

春節檔廈門游，因文藝而“熱辣滾燙”



正月初三，在廈門中山路上，“電音三太子”與遊客互動。



正月初四，同安呂厝社區華藏庵第154屆迎王祈福文化節“迎王”儀式吸引眾多遊客。

剛剛過去的春節假期，廈門文旅市場可謂“熱辣滾燙”，不僅遊客接待量較往年同期大幅提升，吸引長綫遊客居多，而且旅遊收入中門票占比僅4.3%，新型文旅業態的帶動作用十分明顯。

“用音樂裝點回家路，用藝術迎接賓客來。”這個龍年春節，廈門持續深化文旅融合，主打鷺島的“文藝”特色牌，讓文化賦能旅遊供給，文旅市場呈現出多樣的紅火圖景。

文藝範充盈“年味”

“廈底五洲客，門納萬頃濤。”回到蘭州幾天了，章愚仍對廈門的這句迎賓口號感念不已。

這是章愚第一次在外地過年。“剛下飛機，就有鄭小瑛歌劇藝術中心的藝術家現場演奏迎接我們，還收到鮮花和‘在廈有禮’等文創禮物，一下子就感覺特別親切！”

在廈門的一周，章愚逛廟會，聽音樂會，欣賞南音和歌仔戲，逛吃各種美食，每天都很有實感。

對中國古樂情有獨鐘的他，預約了正月初三的正南音《文姬歸漢》免費觀演。演出地點設在廈門中山公園內的南音閣，環境古色古香，祇有100個座位的劇場當晚座無虛席。作為2024“龍耀廈門有好戲”的一部分，南音《文姬歸漢》的演出，在蒼涼悠遠的洞簫聲和華麗典雅的樂舞當中，將

觀眾帶到真實的歷史情境中。

“很雅，雖然我聽不懂閩南話，但南音那種悠長婉轉的古韻，真可謂‘且聽一次，便餘音繞梁三日而不止’！”章愚說，2017年金磚國家領導人廈門會晤期間，他第一次在電視上欣賞到南音，當時就被“圈粉”了。春節假期來廈門現場沉浸式感受千年古樂的魅力後，他更覺得這一古老藝術非常珍貴，“是真正的‘中國式優雅’”。

江西遊客許鈺一家在“音樂之島”鼓浪嶼上收穫驚喜。位於鼓浪嶼莊花園內的鼓浪嶼鋼琴博物館，集中展示了100多架世界名琴，是音樂愛好者的打卡勝地。作為一名音樂發燒友，許鈺通過預約，得以在博物館內的聽海演奏廳彈奏百年名琴。

“身處‘世遺’鼓浪嶼，潮音海韻相伴，古典音樂與南國春光交融，人、自然、音樂真正地融為一體。這種文化特色，幾乎可以說是國內唯一的。”許鈺說，對於熱愛音樂或者學習音樂的人來說，這種感受無與倫比，讓人難以忘懷。

無獨有偶，從漳州雲霄來廈門過年的湯林一家也在鼓浪嶼上遇到了驚喜。原來，歷時近3年修繕提升，八卦樓景區在春節前以全新面貌喜迎八方來客，對外開放面積由原來的約1800平方米增至12030平方米。在這裏，他們欣賞到了鎮

館之寶“諾曼·比爾”管風琴的演奏，偶遇呆萌的鼓浪嶼機器人“客串”指揮家，與其他遊客一同合唱《鼓浪嶼之波》。

在八卦樓的二樓，遊客還可以參觀手風琴展和影雕、漆線雕展，並與影雕、漆線雕非遺傳承人互動。“這是我第五次來鼓浪嶼了，‘世遺’和‘非遺’在此交融，這裏還增設了茶室與風景長廊，重啟後的八卦樓更有文化味，也更具觀賞性！”湯林說。

文藝，成為來廈遊客感受最深的節日特質。這個春節假期，廈門推出“非遺過大年”“文藝過大年”“博物館裏過大年”“書香過大年”“樂遊過大年”五大主題390多場重點文旅活動，17場“龍耀廈門有好戲”市屬文藝院團駐場演出以及非遺展演、廟會、燈會、踩街、文藝快閃等特色文化活動精彩紛呈，使海內外遊客處處感受到濃濃的年味。

新供給激活市場

“送王船”是極具閩南文化特色的民俗活動，被列入人類非物質文化遺產代表作名錄。睽違八年之久，今年正月初四，作為“送王船”的重要活動之一，有600多年歷史的同安呂厝社區“送王船”之“迎王”祈福民俗活動再度上演，吸引約20萬人到場觀摩。

活動中，踩街隊伍徒步近3公里，抵達臨近海

岸的迎王文化廣場；舞龍舞獅、宋江陣、車鼓弄等民俗表演輪番上演，點燃紅紅火火的新春氛圍；在海上，船隻來往穿梭，旌旗迎風招展，大家面向海面，以一場極具閩南韻味的“海上廟會”，恭迎“王爺”上岸……

回憶當時的情景，上海遊客沈女士大嘆“非常震撼”。在她看來，民俗活動是聯結文化情感，形成文化認同、文化自信的重要載體，“我聽導游說，‘送王船’是流傳於閩臺和東南亞地區的習俗，是閩南海洋文化的重要遺留，沒想到現場能有這樣的規模和氣勢，刷新了我對廈門的印象”。

其中，中山路推出“騎樓裏的中國年”，新潮音樂與非遺文化跨界聯動；占地2萬平方米的“小城春秋”影視小鎮，移植近百年前的市井生態，讓遊客一秒穿越回上世紀30年代的老廈門，還能扮演“謀戰”劇中人體驗“飄戲”，開業以來攬客近4.3萬人次；八市、百家村、沙坡尾等地同樣摩肩接踵，遊客們盡情感受鷺島city walk(城市漫步)的文化氣度……

“休閒城市適合沉浸式體驗它的魅力！”章愚說，廈門既有閩南文化的底蘊，又有中西文化合璧交融，年味很有特色。

文化賦能下，鷺島文旅消費活力十足，眾多景區和商團呈現一派紅火景象。近者悅、遠者來，主客共享的城市休閒旅遊特徵更加鮮明。高人氣帶來高流量，進而帶旺了住宿和餐飲業的市場，旅遊品質提升明顯。

“春節假期營收同比上漲了不少，比2019年也高。”鼓浪嶼家庭旅館商家協會會長林聰海說，這樣的火爆程度前所未有。春節假期，鼓浪嶼270家家庭旅館和酒店的入住率基本保持在90%左右，價位最高翻了一倍，即便初六到初九入住率也仍有七八成。不少民宿、酒店還為前來住宿的遊客提供島嶼漫步、人文體驗、家庭音樂會等特色服務。

廈門市文旅局相關負責人表示，廈門將以“旅遊品質年”行動為抓手，以更多元的優質旅遊供給和更加溫馨暖心的服務保障，讓每一位遊客體驗更多“藏在心中的美好及小確幸”，感受最美的“詩和遠方”。

(林澤貴 林麗明)

僑鄉莆田民俗大狂歡：十里不同風，一村一習俗



2月24日，莆田市涵江區梧塘鎮九峰村舉行抬棕轎撞火關元宵活動，吸引眾多村民和遊客前來觀看。(呂明攝)

“在國外待了二十多年，還是覺得家鄉好。”2月24日，巴西華僑莊玉棋在家鄉莆田市涵江區九峰村，參與抬棕轎撞火關元宵活動，感受莆田的濃濃年味兒。

活動現場，高2米、直徑達1.5米的火堆圍成一個圈，濕地松的木頭和枝葉在熊熊燃燒，映照在莊玉棋的臉上。

“小時候的撞火關元宵活動沒有這麼熱鬧。”莊玉棋告訴記者，三十多歲到巴西創業的時候，過年過節沒法回家，最想念的就是在家鄉的親人以及美食、關元宵民俗文化。

九峰村抬棕轎撞火關元宵其實是社火的一種表現形式，而社火是一種古老的民間傳統娛樂活動，起源於古代勞動人民對土地與火的崇拜。莆田民俗專家張元昌表示，社，指的是土地神；火，則代表了光明和希望，人們通過祭祀土地神和火神，以祈求豐收和消除災難。

“民俗文化是我們的記憶、情感和智慧的獨特表現。”每每莆田關元宵活動開始的時候，海內外莆田人紛紛歸家參與。張元昌認為，民俗文化不僅豐富了民衆的娛樂生活，更為文化遺產注入活力和生命力，民俗文化的保留對文物的保護也有著積極的促進作用。

24日上午，在福建省級文物保護單位

——莆田市涵江區雁陣宮，爬刀梯鬧元宵活動吸引村民和遊客前來觀看。

特地從北京到莆田參與鬧元宵民俗活動的攝影愛好者郭建設表示，往年都是從靜態圖片中感受莆田年味兒，這是第一次來莆田現場體驗，“熱鬧，年味兒足”。

10名青壯男子輪番徒手赤腳爬上近20米高的“刀梯”，或翻滾騰挪，或緣梯直上，一刀一刀地往上爬在由刀刀拼成的狹窄階梯之間，其間還不時變換各種身姿，直至到達刀梯末端。

雁陣宮又名“岩尋宮”，“昭靈祖廟”，始建於唐、宋之際，明代重建，清乾隆年間重修，近代又重修。魏金勇表示，這座宮廟有著上千年歷史，舉辦民俗活動不僅是祈福鬧元宵，更是引起大家對文物保護的關注。

年近七旬的新加坡華僑林先生特地帶著兒孫回到莆田，參與雁陣宮的民俗活動。他表示，自幼，他就有到這座宮廟看民俗表演，這是小時候的記憶，更是割捨不斷的鄉愁，聽聞今年有爬刀梯鬧元宵活動，便趕回來了。

莆田人長達一個多月的春節元宵民俗狂歡活動豐富多彩，“十里不同風，一村一習俗”。張元昌表示，莆田人面對困難與挑



2月24日，莆田市涵江區雁陣宮舉行爬刀梯鬧元宵活動，10名青壯男子輪番徒手赤腳爬上近20米高的“刀梯”。(呂明攝)

戰時，骨子裏的勇往直前與無懼無畏，在這些“上山下山火海”的元宵活動中得以體現。(葉秋雲)

屏南巴地村上演特色民俗舞“火鳳凰”

2月25日晚，寧德市屏南縣甘棠鄉巴地村人聲鼎沸，畚族特色民俗舞“火鳳凰”上演，點燃喜慶熱鬧的氛圍。

夜幕下，一條由無數根點燃的香火組成的“香火龍”翻飛起舞，火光四射，熠熠生輝。夜空中，一團火球威武出場，隨著旋轉速度加快，兩邊火焰上下舞動，飛舞出一祇若隱若現的“火鳳凰”，四周撒落下來的火星，像流星雨一樣絢麗多彩。現場“香火龍”與“火鳳凰”共舞呈祥，令前來觀看的觀衆連連拍手叫絕。

巴地村是屏南唯一的少數民族畚族居住的行政村，距今已有700多年的歷史，“火鳳凰”是巴地畚家唯一傳承至今的特色民俗活動。近年來，該村深入挖掘畚族文化內涵，不斷傳承畚族歌舞與民俗，大力打造產業鮮明、風情獨特的畚族特色村寨，促進當地文旅產業發展。

(尤方明 甘葉斌 邱仰左 文/圖)

